

La Lettre d'information

Avril 2015 **N°107**

Bulletin d'information de l'Association Philatélique Champenoise — Région III— n° 41

Directeur de Publication, Rédacteur en chef :
Patrice MICHELET

Ont participé à ce numéro :
Jean RENAULD, Patrice MICHELET et Alain PHELIZON

Dans ce numéro :

Soirée Dansante 2

Centenaire des batailles de Champagne 2

Jeux de la Lettre d'Info 3

Réunion du GPCA à Epernay 4

Un timbre à la Une 4

Le dossier « Diane au Bain »

Les Semeuses (1ère partie) 5

Réunions Mensuelles

Salle de Malte, 20 rue du Lycée
CHALONS EN CHAMPAGNE
à 20 h 30

(*Pas de réunion en mai*)

* Vendredi 5 juin
* Vendredi 3 juillet
* Vendredi 4 septembre
* Vendredi 6 novembre

Le mot du président

Tout semble bien calme en ce début de printemps ...

Pourtant, plusieurs rendez-vous importants nous attendent cette année 2015. En coulisses, les choses commencent à se préciser.

Depuis deux ans, vous entendez régulièrement parler d'une étrange chose nommée *HisPoChal*. Sa finalisation est maintenant en marche.

C'est désormais une question de quelques mois ... avant la publication de cette brochure qui marquera le 90ème anniversaire de notre association. En septembre précisément, en collaboration avec le bureau de poste de Châlons-Cathédrale qui fêtera ses 30 ans.

En ce même mois de septembre, nous vous espérons nombreux sur le site de Navarin pour le centenaire des batailles de Champagne (à lire en page 2) .



Projet de timbre personnalisé non contractuel
© Roland IROLLA

Patrice MICHELET

Adhésion

Nous avons le plaisir de souhaiter la bienvenue à Monsieur **Arthur AUGUSTO**, nouveau membre de l'A.P.C. sous le No **477**.

PHILA-FRANCE 2015





Organisé par le Club Philatélique Mâconnais avec le soutien du groupement régional Rhône-Alpes, **PHILA-FRANCE 2015** se déroulera du 22 au 25 mai au Parc des Expositions de Mâcon.
Au programme, le 88ème congrès de la FFAP ainsi que le Championnat de France de Philatélie, mais aussi, pendant quatre jours une grande fête de la philatélie : expositions, animations pour les jeunes et les moins jeunes, graveurs de timbres, souvenirs, sortie d'un timbre sur Mâcon, stand de la Poste, stand des T.A.A.F., oblitérations premiers jours, négociants, visites touristiques ...



ASSOCIATION PHILATELIQUE CHAMPENOISE
45 bis, Avenue du Général de Gaulle 51000 Châlons-en-Champagne
Site : www.ass-phil-champ.fr - Tél : 03.26.65.63.43 - Mail : patricemichelet@sfr.fr

Soirée Dansante 2015

La 22ème soirée dansante de l'APC avait réuni 68 convives, un chiffre très honorable en augmentation constante depuis les trois dernières années. Côté repas, le cassoulet toulousain a rencontré un vif succès.

Livres, divers petits cadeaux ou bouteilles de champagne ont récompensé les plus chanceux des invités ayant acheté des billets de tombola. Ils étaient encore nombreux au moment de servir la soupe à l'oignon pour clôturer la soirée. Michel et son accordéon ont assuré l'ambiance jusqu'à 3 h du matin.

Certains ont déjà souhaité prendre rendez-vous pour l'année prochaine : samedi 6 février 2016, même lieu, même heure







Patrice MICHELET — Alain PHELIZON

Centenaire des batailles de Champagne (1915-2015)

A l'initiative de l'A.P.C., et en association avec la *Fondation du Monument aux morts des Armées de Champagne et Ossuaire de Navarin*, la cérémonie du centenaire des batailles de Champagne de 1915 sera marquée par un évènement philatélique. Cette manifestation se déroulera le week-end du 19/20 septembre prochain sur le site du monument (entre Souain-Perthes-les-Hurlus et Sommepy-Tahure).

Le monument-ossuaire de Navarin n'est pas une nécropole nationale. Il est né d'une initiative privée et continue aujourd'hui d'être entretenu et administré par la Fondation, créée par *l'Association du Souvenir aux Morts des Armées de Champagne et à leur chef le général GOURAUD*, qui organise chaque année un pèlerinage en juin-juillet ou en septembre.





Projet de carte postale réalisé par Roland IROLLA (maquette non contractuelle)

Des informations complémentaires sur les souvenirs philatéliques en cours d'élaboration ainsi que les détails de la manifestation vous seront communiqués dans **le numéro de juillet de la *Lettre d'Information***.

Le colonel MERY, président de la Fondation, a eu la gentillesse d'accepter une invitation à participer à **notre réunion mensuelle du 5 juin**. A partir des différentes illustrations de Roland IROLLA utilisées pour réaliser les documents philatéliques de la manifestation, Il retracera l'histoire des offensives de Champagne de 1915.

Patrice MICHELET

Jeux

Voici les réponses au jeu de la lettre d'information no 106 du mois de janvier :



Le Maréchal Pétain fut le deuxième personnage représenté sur un timbre français de son vivant.

Q : Qui était le premier ?

R : Le Prince Président Louis-Napoléon, futur Empereur Napoléon III

Q : A quelle date fut autorisée l'effigie du Maréchal sur un timbre grand format ?

R : Le 17 septembre 1940

Q : Deux modifications ont été apportées au premier projet de l'artiste Jules Piel. Lesquelles ?

R : Dans le premier projet, le Maréchal était en tenue dans laquelle Jules Piel l'avait connu pendant la guerre 1914-1918, alors qu'il servait sous son commandement.

Le Maréchal demanda à être représenté dans une tenue de coupe plus moderne. Il fit aussi supprimer la légende « Maréchal Pétain, chef de l'Etat Français ».

Q : A quelle date les timbres « Pétain » ont-ils été démonétisés ?

R : Le 1er novembre 1944

3 Apécistes ont participé et donné les bonnes réponses : Messieurs CHASSARD, GUISET et VIARD.

Jeunesse



Notre association ne possède plus de section « Jeunesse » ou « Scolaires » depuis plusieurs années. Pour tenter de relancer cette activité, nous avons obtenu du Centre Socio-Culturel de la Vallée Saint-Pierre de participer aux activités d'accueil de loisirs qui y sont organisées.

Deux séances d'une heure en janvier ont permis à un groupe d'enfants de 8 à 10 ans d'aller « *à la découverte du timbre ...* »

Nous souhaitons poursuivre l'expérience jusqu'en juin par quatre nouvelles séances, avant d'imaginer quelle forme pourrait prendre cette activité la saison prochaine.

Pour animer ces séances, nous avons besoin de matériel et notamment de classeurs et de timbres du monde entier.

Si vos boîtes à chaussures débordent de timbres inutilisés, ou si vous avez des classeurs ou tout autre matériel philatélique dont vous n'avez plus l'utilité, merci de penser à nos jeunes ...

Patrice MICHELET - Jean RENAULD

Jeux

Jeu du No 107



Afin de remplacer les timbres au type "Sage", un concours est organisé en 1894, et son règlement publié au *Journal Officiel*.

1) Combien de projets furent déposés pour ce nouveau timbre ?

2) Après un refus du ministre de l'époque les jugeant trop médiocres, trois artistes de renom sont sollicités pour réaliser trois types distincts. Quels sont les noms et prénoms de ces artistes ?

3) L'un des trois dessinateurs ayant pris du retard, les nouvelles figurines n'ont pas pu paraître à la date prévue. A quelle occasion ces timbres devaient-ils sortir et à quelle date sont-ils sortis effectivement ?

4) Quelle anomalie a été relevée sur le timbre dessiné par ce « retardataire » ?

Envoyez vos réponses au président Patrice MICHELET avant le 30 avril 2015. Les gagnants recevront un lot philatélique.

Réunion du G.P.C.A.

La rencontre trimestrielle des clubs du Groupement Philatélique Champagne-Ardenne se tenait à Epernay le 14 mars dernier. Les principaux points de l'ordre du jour étaient les suivants :

Effectifs : La diminution chronique des effectifs du GPCA se poursuit malheureusement. En un an, le groupement a perdu 175 adultes et 21 jeunes.

Fête du Timbre 2015 : Dans la région, elle aura lieu à **Reims** (Marne), **Sainte-Savine** (Aube), **Serqueux** (Haute-Marne) et **Raucourt** (Ardennes).

Congrès régional 2015 : Il aura lieu les 17/18 octobre à Vitry-le-François. Exposition compétitive départementale et régionale.

Adhésion : Le club de Saint-Brice-Courcelles a rejoint le GPCA.

Journée de la Philatélie du GPCA : Organisée pour la 2ème fois, elle aura lieu le **samedi 18 avril prochain à Epernay. (Espace Paul Bert) à partir de 9h30**. Cette journée s'adresse à tous les collectionneurs et philatélistes de la région Champagne-Ardenne qui souhaitent partager et améliorer leurs connaissances. Au programme : échanges entre participants, philatélie traditionnelle, collection thématique et classe cartes postales.

Pour participer, **faites-vous connaître au plus tard le 8 avril auprès de Patrice MICHELET** (03 26 65 63 43) qui centralisera les inscriptions.

Un timbre à la une



Le timbre à la une de cette Lettre d'Information est répertorié dans le catalogue Yvert et Tellier au No 2053. Il a été émis le 22 septembre 1979 dans la série artistique et porte la mention « **DIANE AU BAIN - CHÂTEAU D'ECOUEN** ».



Dessiné et gravé par Jacques COMBET, le timbre représente la partie droite du manteau d'une cheminée, bas-relief en pierre sculptée figurant Diane au bain surprise par Actéon.

Réalisée vers 1567, cette sculpture est attribuée à Jean GOUJON. La composition, d'un travail délicat et fin (*on admirera les sinuosités des chevelures des femmes au bain, le tissu moulé par l'eau*) mêlent deux styles. Si le bassin, adossé à un décor très classique de pilastres cannelés et de plafond à caissons, relève de l'esprit Renaissance, le bois, par contre, naïvement formé de cinq arbres, rappelle sans faillir les enluminures médiévales. Le sculpteur s'est fidèlement inspiré d'une gravure de Jean Mignon, d'après une œuvre de Luca Penni (*source : Musée National de la Renaissance*).

Puisque ce timbre figure à la Une de notre revue philatélique châlonnaise, c'est qu'il doit exister un rapport avec la ville de Châlons … Pour en savoir plus, lisez l'article ci-dessous.

Dans les archives de l'APC :

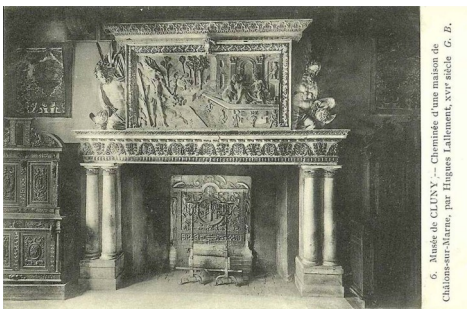
Le dossier « Diane au Bain »

*Pour les besoins du projet « His. Po. Chal. » dont nous aurons bientôt l'occasion de reparler, je cherchais des informations sur l'histoire de l'APC au hasard des cartons d'archives rangés au garage lorsque mon attention a été attirée par un titre sur une boîte : « **DOSSIER DIANE AU BAIN 1979** ».*

J'ai alors découvert plusieurs courriers échangés par Jean REYSSIER, Maire de Châlons, Marc GIROD, Président de l'APC , les services du Secrétariat d'Etat aux Postes et Télécommunications et la Fédération des Sociétés Philatéliques Françaises.

La première lettre datée du 6 février 1979, écrite par le Maire de Châlons au Ministre des Postes et Télécommunications nous conte l'histoire de cette cheminée :

« … Dans le programme des émissions de timbres pour 1979 figure notamment un timbre de 2,00 F représentant la sculpture Diane au Bain surprise par Actéon. Cette sculpture figure sur le manteau d'une cheminée en pierre qui se trouve dans la grande salle du Château d'Ecouen. (…) Cette magnifique sculpture, honorée à juste titre par l'Administration Postale, est en fait originaire de notre ville de Châlons-sur-Marne. Les deux cheminées qui ornent aujourd'hui la grande salle du Château d'Ecouen proviennent en effet d'une maison située rue de Vaux à Châlons et elles furent achetées en 1849 par le musée de Cluny. »



La cheminée alors qu'elle se trouvait encore au musée de Cluny

« Ces deux cheminées ont été sculptées en même temps. Sur la seconde, on lit la date de 1562 et le nom du propriétaire : Hugues Lallement, qui était Trésorier Général des Finances de Champagne. Le nom du sculpteur, qui appartenait à l'école de Fontainebleau, est malheureusement inconnu. »

Le Maire de Châlons sollicite l'attribution d'un bureau Premier Jour pour la sortie du timbre. Le président de l'APC appuie cette demande auprès du Ministre dans un courrier daté du 23 février. Le 26 février, l'APC sollicite l'appui de la Fédération Française des Sociétés Philatéliques.

Après quelques semaines d'attente, le verdict tombe le 20 mars. La lettre de la Direction des Services Postaux informe le Président Marc GIROD :

« Je vous confirme que pour éviter toute contestation au sujet du lieu du premier jour d'émission des timbres-poste de la série artistique, il a été décidé que ces timbres seraient mis en vente anticipée exclusivement dans la localité où l'œuvre représentée est exposée. »

« Il ne m'a pas été possible, dans ces conditions, d'accéder au désir du maire de Châlons-sur-Marne. »

Le dossier « DIANE AU BAIN » est refermé.

Patrice MICHELET

Les Semeuses (1ère partie)

Il existe une émission qui intéresse la majorité des philatélistes, c'est " *la Semeuse*". Elle fut utilisée pendant plusieurs décennies, y compris pendant la grande guerre. Elle vécut des modifications techniques d'impression et de nombreuses valeurs faciales au cours de ces années …

1903



(Y.T. n°132)

1922



(Y.T. n°159)

1927



(Y.T. n°238)

1932



(Y.T. n°279)

1960



(Y.T. n°1233)

La Semeuse lignée



(Y.T. n° 129)

La première Semeuse d'usage courant est gravée par Louis-Eugène Mouchon d'après un dessin prévu à l'origine pour une médaille mais qui était déjà connue car figurant sur des pièces depuis des années. Louis-Oscar Roty confectionne un plâtre qui va servir de modèle au graveur qui, voulant conserver l'aspect médaille, reproduit un fond " azuré " que les philatélistes appellent " ligné ".

Cette première " Semeuse lignée" est émise le 6 mai 1903 pour une valeur de 10 centimes. De couleur rose *(Y.T. n° 129),* elle remplace le 10 centimes type *Mouchon* correspondant au tarif de la lettre simple en application à cette date.



(Y.T. n° 130)

Le 2 avril, changement de tarif : Une nouvelle "semeuse" fait son apparition. De couleur vert-gris, elle affiche la valeur de 15 centimes *(Y.T. n° 130)*. Ce timbre est d'abord vendu au bureau de poste du Sénat et à la chambre des Députés avant d'être vendu au public quelques temps plus tard.



(Y.T. n° 134)

La Semeuse fond plein sur sol

Après ces " Semeuses lignées", un 10 centimes rouge *(Y.T. No 134)* sur fond uni appelé "Semeuse camée avec sol" ou " Semeuse fond plein avec sol ou sur sol " fait son apparition en 1906, la semeuse étant posée sur un sol contrairement aux autres figurines.



(Y.T. n° 137)

La Semeuse fond plein sans sol

A partir de 1906, toutes les "Semeuses" seront sans sol avec fond plein ou ligné et plus de 70 exemplaires de toutes couleurs et de toutes valeurs sortiront régulièrement.

La dernière valeur date de 2003 *(Y.T. No 3619),* imprimée sur carnet autoadhésif " *Centenaire de la Semeuse de Roty* " avec une faciale de 0,50 €.



(Y.T. n° 3619)



(Y.T. n° 146)

Semeuse surchargée croix rouge.

3 août 1914 : la France déclare la guerre à l'Allemagne. L'administration décide de créer une taxe destinée à la Croix-Rouge. Le Président de la République, Raymond Poincaré, signe un décret pour cette émission le 11 août 1914.

600 000 timbres rouge foncé de 10 centimes + 5 centimes surchargés en rouge au profit de la Croix-Rouge *(Y.T. No 146)* sont imprimés. Ce timbre sera démonétisé le 1er avril 1921.



(Y.T. n° 147)

Le 10 septembre 1914, "la Semeuse camée modifiée" avec surtaxe *(Y.T. No 147)* est émise. Ce timbre est définitif. La surtaxe a été placée dans un carré blanc et la faciale déplacée vert le haut. Il sera aussi démonétisé le 1er avril 1921.

(suite à la page 6)

(suite de la page 5 - Les Semeuses)

Carnets Semeuse

Le premier carnet " semeuse " est mis en vente le 1er décembre 1906. Il comporte 20 timbres à 10 centimes mais il est vendu 2,05 francs. Ce prix inclut une majoration pour frais de confection et de couverture. Le 1er mai 1910, vue l'hostilité des acheteurs, l'administration décide de vendre ses carnets à la valeur faciale et surchargera les stocks d'invendus pour les vendre à 2 francs. C'est en 1922 qu'apparaissent les premières réclames sur les couvertures de carnets de format 110 x 60 mm. Le succès est immédiat et on trouvera 69 couvertures différentes pour 25 séries de carnets pour le timbre à 25 centimes bleu *(Y.T. No 140)* qui devient, de 1920 à 1924, le timbre au tarif de la lettre simple.



Le carnet " Louvre" 10 timbres à 25 centimes
(Y.T. No. 140-C 14)
(il est rarissime et sa cote s'élève à 33 000 €)



(Y.T. n° 194b)

Bandes publicitaires sur Semeuse

Courant 1923, les dimensions du carnet passent à 115 x 72 mm et les 12 mm supplémentaires de marges vont servir de support pour de la publicité au dessus du timbre pour la série supérieure et pour la série inférieure en dessous. De nombreuses marques utiliseront ce support et sont d'ailleurs très recherchées par les philatélistes.
La vedette de ces Semeuses avec bande publicitaire est la " Minéraline " (Y.T. No 188A). Elle provient de carnets *privés* car fabriqués en 1924-1926 par la Poste à la demande de deux laboratoires pharmaceutiques, qui les ont eux mêmes distribués gratuitement, entre autres à leurs correspondants, souvent des médecins. Sa cote élevée (*le carnet complet vaut plus de 7 000€*) est due à l'utilisation d'un poinçon différent (inscriptions dites « maigres »).



Y.T. N°188A.

Semeuse millésimée

A l'impression, sur chaque feuille de 300 timbres, se trouvent 3 inter-panneaux sur lesquels est indiqué le dernier chiffre de l'année de la mise en œuvre *(exemple: 7 pour 1907)*.

Ces millésimes disparaîtront en 1934.



Semeuse avec coins datés

A partir de 1923, les timbres sont imprimés par feuilles de 100 unités avec date d'impression en bas à droite. Les coins datés se collectionnent en général en bloc de 4 comprenant cette date.



Coin daté Semeuse lignée
(Y.T. N° 200)
impression du 13 juin 1924)



Coin daté Semeuse lignée
(Y.T. N° 362)
impression du 16 novembre 1938)

(à suivre ...)

Jean RENAULD